

FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation collective

THÉÂTRE MUSICAL

MON CORPS, MON INSTRUMENT, IL CHANTE, IL JOUE

Renforcer ses compétences pour se produire dans des projets de théâtre musical
/ Séances collectives + séances individuelles

PROFIL DES STAGIAIRES

- Artistes de scène professionnels (chanteurs, danseurs, comédiens, clowns...)

PRÉREQUIS

- Avoir une pratique artistique régulière et significative dans au moins un des domaines artistiques du stage.



Du 26 août
au 5 septembre 2025



70h
10 jours



frais pédagogiques : 1900€
+ adhésion annuelle : 35€

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

1. Explorer et renforcer les compétences artistiques indispensables aux projets de théâtre musical.
2. Explorer différentes techniques, vocales et théâtrales, et se les approprier.
3. Approfondir et renforcer ses compétences d'écoute et de lecture, indispensable à l'artiste interprète.
 4. Développer ses capacités à chanter en solo, en duo et en chœur.
5. Renforcer ses connaissances sur son "instrument voix" et les mettre au service de l'interprétation.
 6. Participer à l'audition finale.

PROGRAMME / CONTENU DE LA FORMATION

Séances individuelles + séances collectives

Le stage propose un travail complet permettant d'explorer et de renforcer des compétences indispensables à l'artiste interprète qui souhaite se produire dans des projets de théâtre musical.

La formation s'appuie sur un répertoire de « chansons françaises à jouer » choisies pour leurs qualités musicales, leurs spécificités vocales, et leurs dimensions théâtrales. Ces chansons offrent un champ parfait pour une recherche adaptée à chaque stagiaire.

Ce répertoire permet d'explorer différentes techniques, d'approfondir ou de renforcer les compétences d'écoute et de lecture indispensables pour l'artiste interprète.

La formation propose un travail technique et sensible, en solo, duo et /ou en chœur. La musique constitue la colonne vertébrale du stage.

Chaque jour débute par 1 heure de méthode Feldenkrais

La méthode Feldenkrais utilise le mouvement corporel afin d'améliorer la qualité et l'efficacité dans l'action. A cette fin, la conscience du squelette et du mouvement sont affinées puis développées par l'exploration de combinaisons de mouvements inhabituels ou inattendus.

Cette méthode permet d'acquérir une connaissance de son instrument « corps » pour s'échauffer et se préparer à une pratique scénique vocale et théâtrale. L'objectif est aussi de conscientiser ce corps comme un instrument mouvant, parlant et chantant aux multiples possibilités et à l'énergie fluide.

S'ensuit un échauffement vocal collectif

Puis tout au long de la journée, un travail rythmique, musical et choral, collectif et individuel, incluant des notions de « formation musicale » permet aux stagiaires d'acquérir ou de renforcer les compétences d'écoute et de lecture indispensables à l'apprentissage d'une partition.

Le reste de la journée est un travail individualisé de technique vocale et d'interprétation

Il s'agit alors pour chaque stagiaire d'explorer son « instrument voix » (respiration, phonation, résonances) afin qu'il soit mis au service de l'interprétation)

Un travail d'interprétation théâtrale des chansons ainsi que de textes parlés donne aux participants l'opportunité d'approfondir le lien qui mène de la parole au chant ou du chant à la parole, dans toutes les facettes de ce lien, et dans toutes les problématiques de continuité d'énergie qu'il peut soulever.

En fin de journée, un cours collectif, en présence des différents formateurs, vient clore chaque journée de travail. Ce moment de partage permet à chacun d'évaluer ses progrès pour atteindre de nouveaux objectifs. Et ce dans un souci de cohérence profonde entre les différentes « disciplines ».

La fin de la dernière journée sera consacrée à une restitution, en toute simplicité, où parents et amis sont les bienvenus.

PLANNING JOURNÉE TYPE

9h30-10h30 : travail corporel Feldenkrais / Maud Tizon

10h30-10h40 : pause

10h40-11h : échauffement vocal collectif, incluant explications techniques de base / Jeanne-Marie Lévy

11h-12h: travail collectif / Benoît Urbain

12h-13h : ateliers musicaux / Benoît Urbain (petits groupes ou individuels),
et ateliers théâtre / Bernard Rozet (petits groupes ou individuels)

12h -12h45 : ateliers technique vocale groupe 1 (4 stagiaires) / Jeanne-Marie Lévy

13h-14h : pause déjeuner

14h-16h : reprise des ateliers musicaux et théâtre
et ateliers technique vocale groupe 2 et groupe 3

16h-17h : cours collectif avec les 4 intervenants

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Recueil des attentes du stagiaire pré stage.

Ajustement pédagogique pendant toute la durée de la formation.

Mise en situation lors de la restitution finale.

Bilan de satisfaction à la fin de la formation, en ligne.

DATES ET DURÉE DE LA FORMATION

Du 26 août au 5 septembre 2025

(relâche le dimanche 31 août)

70h de formation sur 10 jours

Horaires :

9h30 > 17h

EFFECTIF

Entre 10 et 12 stagiaires

MOYENS

Grande salle de répétition de 110m² équipée d'un piano quart de queue pour le travail musical et collectif
Une salle de répétition de 50m² pour le travail théâtral
Un studio de 15m² équipé d'un piano droit pour le travail de technique vocale
Pupitres
Bibliothèque de partitions

MODALITÉS D'ACCÈS

Formulaire de demande d'inscription sur www.centredelavoix.com
Envoi d'un CV

Audition à Lyon ou Paris au choix, en mai 2025.
Voir dates possibles sur le formulaire d'inscription.

Délai d'accès : 10 jours.
Prévoir 1 mois si demande de financement.

COÛT DE LA FORMATION ET FINANCEMENT

Frais pédagogique

Prise en charge formation professionnelle : **1900€**

Financement personnel : **1600€**

Tarif réduit (étudiants des écoles supérieures d'enseignements artistiques) : **1100€**

+ Adhésion annuelle : **35 € (20€ tarif réduit)**
(*Tarifs nets, TVA non-applicable*)

Prise en charge possible dans le cadre de formation professionnelle continue :
employeur, OPCO (Afdas, Uniformation...), France Travail ...
Prise en charge totale ou partielle selon les cas.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Nous nous attachons à faciliter l'accès pour tous à nos formations :
pour tout besoin particulier, merci de nous contacter afin d'évaluer ensemble les possibilités.